

ЭЙДИТ

ОРГАН БЫСТРИНСКОЙ
ОБЩЕСТВЕННОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
НАРОДНОСТЕЙ СЕВЕРА

АПРЕЛЬ, 2000 г.

№ 3 (118)

ГАЗЕТА НАЦИОНАЛЬНЫЙ

БЫСТРИНСКИЙ РАЙОНТЫ

НУЛГУР НЭЛКЭННИ

Уныт гору быстроимыл, олнадир да талындир иттыур. Нулгур геван ман алмидяки ивиддын. 3 инын, у табдыш Эссоду агдан дюдү ибдири, мар гургаур омныныкар, коятитын норгырарбы. Мар куңдалур кимнитын М. Ломовцева, Н. Григорьева, Г. Федотова, Н. Вакина, Л. Банаканова—анави, айдук.

Алотов-презентациядын ман киниган «Кобала-униан». Киниган идин Камчатка бидилап. Ояв ыңив гадин кимыдык ивидяку. Тытал говаты, омнанан анытыдыр—тымина нянда отырын ардин. Умыты инын, у отыдатын, кимдатын да оилбур бурин Г. Федотова, гонькан; 29 эври-миирдула бадушындип. Камчатка туурлин. Коплачидип Ключала, Козыревскала, Мильковла, Усть-Большерецкала, Рыбачийдула, Елизовду, Петропавловскаду. Адыкы гондир концертадукун—тарыв будип. Коятлылы нодыв афишагар кимнын Е. Злотникова.

Арав отырым Нулгур укыл оллотын. Эври ичээндү 1998 г. Тарав олныдыку ансамбль бурин Гиль А. В. бакудыкын 55 анынын одын. Нон,ын орин «Мэнгов».

Тэк Нулгурла аил, ноды куңдал биш. Коплачидыр. Мутгула бинны агдан артиста—экича нургылын нюмырдыч—Михайлачан Перхун—Октябрь утын.

Умыту эрыгыр олачетын Катерина Гиль. Нон,ында мунгыли норгыватын, нимкамда талындетын, икава икаватын. Бу алатывун арчандавыр ирбатур аракылбы. Нэлкэни аририн айту отырында.

Исачин 29 эври миирла бу боривуи концертав Ключала. Уныт концерт эдлаң оды укыл асаткал, чукачанчин, курылыды, мяшематныкан. Дю культуралны.

Спектаклю, концерту аич коятытын. Гургавичимыл, дю культуримыл манутитын нодыты ибдири кояган ивидяку. Михайлачан Перхун эдукут бумны герой инын одын. Исачин голбыдывун ахдынул эякыллун. Эбдяндич укчаныдилливун, чаюруникан, нян икав гякыв иканыкан, частушкалбы, шокриптыкан. Ахдыл аяк барытын доткивыр. ори.а.

1 эври ичээндү—нэлкэни инын,ын. Арав инын,у бу оривун солдатылтыки концертылкан.

2 эври ичээндү—нэиривун. Козыревскала. Абылы эмнитын муту коятавыр. Ибдири аитакая бутаннитын. Мут Михайлачанты куңдалгыли тургын аемканитын—абделоканитын.

3 эври ичээндү укыл бисивун. Мильковдула. Бутан тачинты бисин, уныт аитакая инын,ын. Эмчал концертыки пян бадилы дютки ордавыр, уныт гору тыхычидитын, укчаныдавыр мунгыли. Бу талын,ривун нон,ыртыкитын, элын,гавыр маркар бакривун, тарыч олачидду. Аяк Михайлов В. анырин мунду бумны,ыв орамив картопив, тэми окрын Урица Березина—мун олам,ывун.

4 эври ичээндүла инынивун. Усть-Большерецкала. Аич кимнин муну арчандаи клуб бин,ыны Диана Владимировна Апаньева—мут аныт—анави, айдук. Ибдири оя бисин. Мудыкридиор концертав куңдал, асаткар Нулгурдук эюкыддитын дискотекаду.

5 эври ичээндү—Рыбачий. Коятми адыда этажный дюкаятки. Дом офицеров, мявмун икутыч тыкрин. Ин,ымуканча батарятын, адыда аны,ыну ать ремонтала. Бумны, город театрың. Концертала оя ибдири бисин. Солдатыл, командирлытын. Окын,чиритын Нулгур эбдяндич колчадиор.

6 эври ичээндү—Елизово. Дюрбы концертав бодавыр ныкривун. Нюнда ыч ымны. Бин,ыл-

тын «аить» гургавичир. Бичивунда итты городлатын мар афишавур.

7 эври ичээндүла ымну Петропавловски. Бадич урру репитициятки театрыттыки. Тымина агдан ивидяк бидий «Мисс Единство» гырбын.

Тэкиши обед илтын,ыкын эюкнадиру куңдал дюткитын № 2 Океанский улцала. Ала биш, дукуды куңдал ача амтылтын. Аич арчанытын. Аныритун мунду картиналбы, маркар онычалбы. Эмнидиор дюткивур покчиру клублауур. Норгалив умыту норгыривун, экича коплачир.

8 эври ичээн—Асат инын,ын. Бадич орру Геологтыки буру дюрбы концертав. Тала бис атыкар, этыкар. Нон,ыртың эштын гиркываты, ач аныла бисил. Экич, этыша кояты нон,ыртыкитын. Тэми бу мануриривун аич, нодыч ичукандавур манул. Гургавичимылтын аич муну илуккаитын чаю.

Обед илтын,ыкын мучуру гостиницатки. Нянкимыдилу тиминтыки. Бу былливун. Желяв Кевевтегину, манутывун дабудукандан. Мут былливун умыту Бережковгыли унтушыч ивидиливун. Талук Чайчал коплачивывутун эюкривун. Ибдири аитакая иркылытын, кекалитын, тачин аявилытын мун коплачиривун. Норгылыкын Михайла нянда ибдири нюмырдыч иыкылы. Тэми Женя Кевевтегине дабудуканин.

Ошачал арың ымнивун гостиницаткивур. Урина аич дибуканин. Гякыв оларин, чаритын. Празникыдилувун. Арав инын,у Дима Макаров тачинтыда празникыдин. Нон,ын 3 аны,ынун,у укыл мунду коплачин. Укыл Америкада, Германияла бисин. Аноня Черканов ишүрың коплачими. Катерина Гиль илбытын Амаң одилын. Нигор Коерков—асаткал икутыч нюмырдыч немачеты амырдалин.

Арав ишачину бу ояв гонивун аю мут асатдур—Е. Гиль, Г. Федотовой, Е. Злотниковой, О. Перхун, С. Адукановой, А. Яровой, М. Черкановой, О. Адукановой. Уринав Березину быид айду гудянитын, гоникан и олачылтын бисин. Элыкыш Ключатки ымыдилливун—Урият дютки урымылин. Манкан итиди он артистал одочидеты унурин—«Бимыя гонотым», артистал концерту одыдиор, гиркывачидеты магазиндули, кинодеты, гякыв минав—колыдеты. Тэк би мацкан итым. Эчуша гурга артистал».

9 эври ичээн. Эюкыдывун педучилищаду и музучилищаду. Педучилищаду—творческий бенефис—Кирилла Ичанга—нон,ын укыл одыдилын укучидаң, тэми нон,ын мануриривун эюктаи.

Музучилищаду унтыл мануты аич коплачидавыр—эрак Света Адуканова и Дима Макаров. Нон,ыртын укучидавыр ныкры ала. Михайлов-гы директор гуның: «Ач экзаменала гадим!» Концертала биситын агдыл былл—Владька Игнатий—Епископ Камчатской православной церкви, кандидат в депутаты Госдумы Ботенко, ведущий специалист по искусству Управления культуры Моисаева Г. В., директор ОНМЦ Мельникова Л. С. Ибдири гору уныт иркыдытын: «Молодцы! Спасибо!»

Бу укыл ариривун Женя дабдычаван конкурсла «Мисс Вдохновение». Михайладу аныритын ивикан, аич—компьютер 21 века—бумны, иини быин «Фарби»—гырбын.

Исачин мут комнаталбун гостиницала больница урачин одитын. Айду температуралкан дыштиритын, элын,ур лекарсватки боривун, тачин аитакая бутеныливуи. Тымина одыдилдиру концертаривуур. Дютки урымытивун.

10 эври ичээндү 3 концертав—буривун. Бадич

№ 24-ла школала, исачин Елизовла Дом офицердула. Ошаливун. Нянда Галинавуи гонин: «Куң, а! Манухар! Исачин уныт эюкыдип долбы клубла «Диск арт». Ибдири эрак клубла гяки биваты, нюдил. Колыдываты, табакив капялив чимчаникан. Эла бу тар унтудиор икутыч ын,улукаңу нон,марбы. Коплативун «Чайки», «Нымыланский», «Котики», «Бубнисты». Норгаливгыл нон,ырты—маркар укыл мунгыли норгыдилитын.

Долбын илтын,ыкын мут машина,ыт эмуриин гостиницаткивун. Нюнда эч уры-уклашнар: «Тэк! Одду!»

11 эври ичээн—Елизово, дочала Кравченко Валерала. Дача бисиван бу ариривун, долдыривунтыкан, иида эч бис тала. Элыкыш итту. Инын,у гуптра долбымда—гадывун талын,ыди-вун гякыв талын. Улыв олагыдивун, а чайда адывда ведролбы илуриривун. Эбдяндич бидивун.

Унтыч ичукалы манул куңал: Перхун О. Н.—экича нюмырды артиста одын. Чергейгыли нон,ыртын кериматникан ибдирир мяшаматукан. К. Ичанга—нянда ичуканын маны бумны агданыч режиссеры. С. Адуканова, М. Черканова, О. Адуканова—чактыл асаткал. А. Яровая—ырыхыр биватын илада—эрыхыр эюкыдип гякыв коплатив: «Чайки», «Нымыланский», «Ухажерла»: бя оныриву нон,ындун икав:

—«Ты—прелесть утренней зари,

Твои глаза—как озаренье!

А руки легкие твои

Как ветра хрупкое творенье.

Закат ты любишь и рассвет

И в мыслях можешь влады умчаться.

Души твоей весенний свет

Как бисер может рассыпаться.

Но танец—добрый ангел твой—

Один лишь он тебя раскроет.

Подарит сердцу он покой,

В душе тревогу успокоит

Как жизни музыка сложна!

И дом, и дети, и работа...

И все равно решаешь ты одна:

Судьба, ответственность, работа.

Но лишь прервется будней круг

И праздник к сердцу прикоснется:

«Какая музыка вокруг!

И как же часто оно бьется!»

И вновь мотив поешь ты свой

Под бубна рокот-воркованье.

Мотив знакомый, родовой—

Шаманской песни заклинанье:

«Мой танец—ты моя любовь,

Моя надежда и сомненье.

Долой усталость! Вновь и вновь

Тебя творю я в упоенье!»

Мардук бу аич гондавыр ныкру мут каюртыки Ивану Яценко. Нон,ын эрыгыр бөлочетын муну. Гякыв гурга авай.

Аич гургавичирин гякыв гургав одми Е. Злотникова. Нон,ынттыкан аан ила далы дилдыв гадми, ила элын,гывар бакчип.

Дюдала дюгани один. Оя гурга бидин. Голбыдык—«Дети Камчатки», ашыпар кочь уныт урдиң авгидаткида—тагала тууртыки. Ни ан? Г. Федотова нянда галатыдилын унтыч коплачив, икав. Бу мануририву, балдавуур нон,ман!

А. САВЧЕНКО, муз. рук. ансамбля «Нулгур». Заслуженный работник культуры РФ.

СОГЛАСИЕ

ГАЗЕТА БЫСТРИНСКОГО

НАЦИОНАЛЬНОГО РАЙОНА

♦ ДНИ ЭВЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ВЕСЕННИЙ МАРАФОН «НУЛГУРА»

Надолго запомнятся быстринцам и заезжим гостям приятными воспоминаниями торжества, посвященные чествованию со дня основания ансамбля «НУЛГУР ГЕВАН». Три дня подряд переполненный районный Дом культуры с Эссо восхищался мастерством коллективов художественной самодеятельности под руководством Н. Григорьевой, М. Ломовцевой, Г. Федотовой, Л. Банакановой, Н. Вакиной.

Несомненно в Скрижали Камчатки войдет презентация книги Юрия Алотова «Медвежья пурга». Сколько сил и эмоций было реализовано всеми участниками праздника, что казалось месяц как минимум, все после этого будут отдыхать. Но не зря говорится, что кочевнику достаточно одну ночь переночевать, а на день снова в дорогу душа зовет. Дав своим подопечным один день отдыха и одновременно его же и на сборы Галина Федотова, руководитель ансамбля «Нулгур», объявила коротко и лаконично: «—29 февраля выезжаем на гастроли по Камчатке. Выступаем в Ключах, Козыревске, Мильково, Усть-Большерецке, Рыбачьем, Елизово, П-Камчатском. Сколько надо будет концертов—столько и дадим. Посмотрите, какие красивые афиши организовала для нас Елена Александровна Злотникова».

Данным маршрутом «Нулгур» уже путешествовал. Это было тоже весной, но в марте 1998 г. Тогда творческое турне посвящалось 55-ти летию со дня рождения основателя ансамбля «Мэнго». Заслуженного артиста России А. В. Гиль. В этом же году вместо Усть-Камчатка в маршрутной карте значился Усть-Большерецк. Зато результат от нынешней поездки мы ожидали более качественный. Тур мы посвящали прошедшим торжествам по поводу 15-ти летия. На сегодняшний день в «Нулгуре» сложилась крепкая молодежная группа, появились новые оригинальные номера в программе, а так же имеется «гвоздь» программы—Миша Перхун. Творческий патронаж нашего турне осуществляла Заслуженная артистка России Екатерина Гиль, принимавшая непосредственное участие во многих номерах нашей программы. Мы надеялись, что встретим среди зрителей старых добрых знакомых по прошлой поездке. Да и весна манила в путь—пробудить чувства и в движении насладиться первыми ароматами весеннего дыхания.

И вот вечером, 29 февраля, мы даем первый концерт в г. Ключи. Еще до начала концерта в вестибюле местного Дома культуры порхала стайка девочек, по перешептыванию и хихиканью которых было понятно, что это—любительницы автографов. И спектакль, и концерт прошли очень успешно. Работники Дома культуры для нас сделали все возможное и со светом, и со звуком для того, чтобы эффект был максимальным. Миша Перхун сразу стал героем дня. А вечером состоялась встреча со старожилами-камчадалами. От души мы вместе с ними попили чаю, попили песни и частушки, власть наплясались. Какая все-таки добрая энергия излучается от этих людей!

1 марта—первый день весны. И наш концерт мы дарим доблестным воинам-ракетчикам, защитникам Отечества.

2 марта—приехали в Козыревск. Здесь поселка уже заболело гриппом, на концерте народу было тоже ползала, да и те сидели чихад-кашляя. Но Миша Перхун и «сотовари-

щи» вылечили всех мигом. Концертная терапия пришлась всем по душе.

3 марта—мы уже в Мильково. Здесь тоже грипп и довольно холодно. Но пришедшие на концерт после его окончания еще долго не расходились, общаясь с нашими артистами. Узнав, что турне мы организовали практически на свои средства, камчадал В. Михайлов подарил нам целый мешок картошки, чему несказанно обрадовалась Березина Ирина Николаевна—наш замечательный повар. О ней скажу чуть ниже.

4 марта приехали в Усть-Большерецк. Здесь мы впервые. Замечательно организовала явку зрителей на концерт директор ДК Диана Владимировна Ананьева, наша землячка из Анавгая. Народу было в зале полно. А после концерта «Нулгур» задавал тон на местной дискотеке.

5 марта—поселок Рыбачий. Глядя на многоэтажное сооружение Дома офицеров невольно вспомнилось выражение «на графских развалинах». С размороженной системой отопления, давно не помнивший ремонта, этот железобетонный монстр эпохи «светлого будущего» сегодня все же пытается скрасить досуг местных жителей. На концерте было много солдат, офицеров, благодаривших «Нулгур» за радость творческого общения.

6 марта—Елизово. По плану у нас здесь два концерта—в РДК и в Доме офицеров. В РДК зрители на концерт... не пришли. Видимо елизовский отдел культуры, имея заранее информацию о нашем выступлении, «очень перестарался» в организации зрителей. Во всяком случае объявлений в городе мы не увидели.

7 марта—приезжаем в П-Камчатский. С утра идем на репетицию в драмтеатр. Завтра нам предстоит ответственное выступление на «Мисс Единство». А сегодня мы после обеда выступаем в детском доме № 2, что на улице Океанской. Здесь живут и учатся дети, чьи родители лишены прав на воспитание. Прием, оказанный нам, был трогательным до слез. И в знак признательности мы получили самый дорогой подарок откровения детских душ—рисунки. Теперь они украсят наш репетиционный зал. Финальный «Норгали» зрители танцевали с нами вместе.

8 марта. Женский день. Утром едем в поселок Геологи и даем два концерта в Доме инвалидов и престарелых. Очень трудно выступать перед страдающими от недугов и одиночества людьми, но надо отдать должное энтузиазму обслуживающего персонала этого учреждения. Он в буквальном смысле слова на руках выхаживает оказавшихся в трудной ситуации людей: как молодых, так и пожилых.

После обеда возвращаемся и сразу готовимся к выступлению на «Мисс Единство». Мы поддерживали Евгению Кевевтегину и от души желали ей победы. Наша задача—сценический антураж. Сразу после звучания торжественных фанфар начинается пролог. Мужская группа «Нулгура» вместе с Владимиром Березковым исполняет соло на бубнах. Затем идет «Чавчувенский». Зрители «заходятся», аплодисменты заглушают музыку. Но вот сразу исполняется «Норгали» и на авансцену, как заправский народный артист, выходит Миша Перхун. Вначале в зале на мгновение воцарилась тишина, а затем, начиная с задних рядов,

по всему пространству зала прокатился стон восторга. Это было как во время наката высокой волны на мощный скалистый берег. Весь этот выдох зрительского удивления мощно ударил в рампу сцены и отразился под толком зала. А когда Евгения Кевевтегина вышла на авансцену со словами приветствия—судьба приза зрительских симпатий была решена.

Уставшие, но счастливые, мы вернулись в гостиницу и устроили праздничный ужин в честь 8 марта. В тот день у Димы Макарова тоже личный праздник. Ровно три года назад он впервые выступил в составе «Нулгура». Сегодня в его творческом багаже уже не одна заграничная и исполнение ведущих партий в репертуаре ансамбля. Мы от всей души пожелали ему: «Так держать!» А как заметно вырос Афанасий Черканов. Екатерина Гиль, со своим свойственным ей пронзительно-тонким юмором, но по сути вполне серьезно определяя формирующееся сценическое амплуа Афанасия, улыбаясь, сказала: «Начинающий шаманчик».

Егор Коерков, не меньше Леонардо ди Каприо, сводил с ума всех местных девчонок от Ключей до Петропавловска. После концертов все наши артисты уже переоделись и пьют чай, а Егор с джентльменским достоинством все раздает автографы и общается. В день 8 марта нам было особенно приятно говорить о ребятах, ведь особая стать наших мальчишек еще больше подчеркивает красоту и обаятельную индивидуальность прекрасной женской половины «Нулгура». Хотя, безусловно, в тот вечер, самые теплые и душевные слова мы говорили нашим милым женщинам—Е. Гиль, Г. Федотовой, Е. Злотниковой, О. Перхун, А. Яровой, С. Адукановой, М. Черкановой, О. Адукановой. Отдельный тост был за самого вкусного повара—Ирину Николаевну Березину. Странная штука жизнь. Вроде бы всех знаешь в поселке, но по сути большинство этих знаний на уровне «здравствуйте—досвидания» и заканчиваются. И только в конкретной ситуации понимаешь, как часто проходишь мимо по-настоящему хороших людей. Ирина Николаевна дня через три после начала турне явно затосковала по Эссо. Она была готова приготовить нам обед на 10 дней вперед, только бы уехать домой. Но по мере того, как она наблюдала подводную часть «айсберга» нашей внеконцертной жизни, мы для нее становились все более понятными и симпатичными. К концу поездки она призналась: «Я думала у вас все так просто—выступили и отдыхай себе. А когда посмотрела как все вы делаете сами—и каждый раз собираете и разбираете реквизит, гладите, чистите костюмы, носите тяжелые сумки и аппаратуру и по несколько раз в день, да и живете не всегда в отдельных номерах гостиницы, я поняла—у вас трудная работа». Ирина Николаевна очень обаятельный и приятный человек. И готовит вкусно, и в общении интересна. Все артисты «Нулгура» признательны Вам, Ирина Николаевна, за хорошую работу!

9 марта—очень важные для нас концерты в пед. училище и муз. училище. В пед. училище—творческий бенефис солиста «Нулгур», а в настоящее время еще и выпускника пед. училища, Кирилла Ичанга. Конечно он волновал

ся, хотя в исполнении концертных номеров мастерски блистал как никогда и закономерно сорвал шквал аплодисментов. А вот когда вышел на сцену поздравить дорогих учителей и всех милых его сердцу девчонок с праздником весны — голос немножко задрожал. Но это еще больше расположило к нему аудиторию и нам всем стало ясно, какого цвета диплом вручат Кириллу после сдачи Госэкзаменов.

А в музыкальном училище пальма первенства принадлежала Светлане Адукановой и Дмитрию Макарову. Они планируют в этом году поступать в училище на отделение хореографии. В зрительном зале были студенты этого отделения, и они по достоинству оценили мастерство Светы и Димы: Я опять же не говорю о Мише. Директор муз. училища сказала о том, что его и без экзаменов возьмут как только подрастет. На концерте так же присутствовали: Владыка Игнатий — Епископ Камчатской православной церкви, кандидат в депутаты Государственной Думы В. В. Болтенко, ведущий специалист по искусству Управления культуры Монахова Г. В., директор ОНМЦ Мельникова Л. С. и многие другие известные на Камчатке люди, студенты музучилища Владыка Игнатий, после окончания концерта, поблагодарил «Нулгур» за благое дело, а также благословил будущий творческий путь Миши Перхуна. Зрительный зал долго скандировал: «Молодцы! Спасибо!»

Мы уже знали, что победу на «Мисс Единство» завоевала Евгения Кевевтегина, радость за нее у всех нас была очень искренняя. Директор ОНМЦ Мельникова Л. С. поблагодарила «Нулгур» от имени жюри конкурса «Мисс Единство» за участие в общей программе. А Миша Перхун был награжден оригинальным подарком — компьютерной игрушкой 21 века — почти живым человечком «Фарби».

Вечером наши гостиничные номера больше напоминали больничные палаты — все так грипп доконал нас. Почти все с температурой, на таблетках «съели» почти две тысячи рублей. Одно было хорошо — все турне прошло на высоком творческом подъеме и качественно. А завтра нас ждал последний день гастролей. Всем хотелось в Эссо.

10 марта — сразу три концерта. С утра в 24-й школе. Там создан экологический центр. Его организаторы нас и принимали. После концерта нам вручили очень много живых цветов, напоили вкусным чаем с пирогами. Вечером мы даем в двух отделениях концерт на 26 км в Елизово, в Доме офицеров. Очень устали. «Ребята! Не расслабляемся. Сегодня мы еще работаем в ночном клубе «Диск арт», в Петропавловске. Заодно и на таблет-

ки заработаем». Эту «радостную» новость нам сообщила Г. Федотова. Приняли мы ее без особого энтузиазма, но с чувством долга. Надо сказать, что в «Диск арте» все вышло экзотично. Народ в ночных клубах собирается по определенному поводу — «зелеными» пошуршать да расслабиться как следует — а тут мы — со своими бубнами. Но не зря говорится, что главное к блюду — хорошая приправа. На вопрос ведущего: «Есть ли эротика на Севере?» — Г. Федотова и К. Ичанга логично ответили танцем «Котики». Затем так же «эротично» были исполнены «Нулгуром», «Чайки», «Нымыланский», «Мушкетер», «Норгали» публика исполняла с нашими артистами «глаза в глаза». Глубокой ночью наш автолайнер «Нулгур» доставил нас в гостиницу. Все. Отработали! Завтра погостим по приглашению на даче и домой.

11 марта — Елизово, дача В. Т. Кравченко. Мы о даче слышали давно и знали, что у известного на Камчатке музыканта, журналиста, Заслуженного артиста России Валерия Кравченко здесь часто проходят творческие встречи. И вот сегодня он нас пригласил в гости. Целый день и ночь мы провели в общении с хозяином, друг с другом. Звучал рояль, затем баян, пели песни, вспоминали интересные события, людей. В камине ярко пылали угли, жарились шашлыки. Дача трехэтажная, почти «безразмерная». Всем в ней нашлось место и уединиться, и пообщаться, и даже переночевать. В широком витраже с третьего этажа хорошо просматривается панорама вулканов. Картинка живой природы успокаивает и мысли опять возвращаются к впечатлениям от прошедшей поездки. Во многом наши ребята проявили в себе незаурядный талант. Вот, например, Перхун Октябрина Николаевна — замечательная характерная артистка. Ее сценки в дуэте с Сергеем Адукановым до слез смешили зрительный зал. Причем почти весь текст шел на импровизации. Кирилл Ичанга вновь показал такой уровень эмоциональной стилистики перевоплощения, что поучиться этому у него не грех и профессиональным актерам. А Оля Адуканова и Маша Черканова буквально шлифуют грациозность в каждом выходе на сцену. Александра Яровая всегда озарена состоянием сотворения танца. Особенно неподражаема Саша в «Ухажере», «Нымыланском», «Чайках». На мой взгляд в сегодняшней программе «Нулгура» «Нымыланский танец» в исполнении вышеупомянутого квартета девушек является одним из самых ярких номеров. Глядя на то, как Александра Яровая творит свой образ в «Нымыланском», я буквально экспромтом посвятил ей такие стихи:

«— Ты — прелесть утренней зари,
Твои глаза — как озаренье!
А руки легкие твои
Как ветра хрупкое творенье.
Закат ты любишь и рассвет
И в мыслях можешь вдалеку умчаться.
Души твоей весенний свет
Как бисер может рассыпаться.
Но танец — добрый ангел твой —
Один лишь он тебя раскроет.
Подарит сердцу он покой,
В душе тревогу успокоит.
Как жизни музыка сложна!
И дом, и дети, и работа...
И все решаешь ты одна:
Судьба, ответственность, забота.
Но лишь прервется будней круг
И праздник к сердцу прикоснется:
«Какая музыка вокруг!
И как же часто оно бьется!»
И вновь мотив поешь ты свой
Под бубна рокот-воркованье.
Мотив знакомый, родовой —
Шаманской песни заклинанье:
«Мой танец — ты моя любовь,
Моя надежда и сомненье.
Долой усталость! Вновь и вновь
Тебя творю я в упоенье!»

Не случайно Валерий Трифонович назвал Сергея Адуканова «истинным хранителем старых традиций». Бережно и с любовью Сергей носит национальную одежду, поет народные песни, сочиняет музыку. Что есть событие в жизни человека? Всего лишь веха на жизненном пути. И интерес в том, чтобы меньше было повторений, но гораздо больше разнообразия. Так и наш последний концертный тур по Камчатке оставит в памяти каждого артиста «Нулгура» свой глубокий след. Особую благодарность хотим выразить водителю Яценко И. И., безупречно сделавшему свое дело и как всегда помогающему нам во всех возникающих проблемах.

Хорошо сработала во всех вопросах организации тура Елена Злотникова. Действительно, менеджерами не рождаются — ими становятся, тем более, что это — призвание. Впереди лето и оно обещает быть жарким и в творческом отношении. Встречи туристических групп, намечающийся семинар по теме «Дети Камчатки», а возможно и дальние поездки — все это выводит «Нулгур» на новую творческую орбиту. Галина Федотова вновь в творческом поиске и дай Бог, чтобы все ей удалось и свершилось.

А. САВЧЕНКО, муз. руководитель ансамбля «Нулгур», Заслуженный работник культуры России.

♦ В ЧЕСТЬ 55-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

ЛЫЖНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

У природы свои законы: сегодня было солнце, а завтра — снег, метель. Весна решительно вступила в свои права: с каждым днем все больше на дорогах луж, быстро тает снег, солнце по-весеннему греет. Но дети настроились на соревнования несмотря на то, что снег стал рыхлым.

И вот 15 апреля 2000 года в Эссо недалеко от стелы, которая воздвигнута в честь погибших в Великой Отечественной войне, состоялись районные лыжные соревнования, посвященные 55-летию Победы.

На лыжню вышли учащиеся 5-11 классов Эссо и Анавгай.

Анавгайских ребят сопровождал учитель

Началась последняя, четвертая четверть. В школе царит рабочая атмосфера, скоро начнутся итоговые контрольные работы. Все учащиеся стараются улучшить успеваемость, чтобы учебный год закончить только на «4» и «5».

физкультуры В. Е. Кожерков, он охотно ответил на наши вопросы о прошедших соревнованиях.

— Владимир Егорович, скажите, пожалуйста, кто представлял команду АСШ?

— Это учащиеся 5 кл. — Адуканова Катя, Шалимова Карина, Тылканова Анна, Инданов, Макеим, Пшенников Алеша и Тылканов Петя, 6 кл. — Егор и Кира Индановы, 8 кл. — Клявиньш Максим, Мандятов Юра, Мандятов Дал, 9 кл. — Солодиков Петр, Укипа Анатолий, 11 кл. — Шалимов Дима.

— Как выступили наши юные спортсмены?

— Среди пятых классов на дистанции 1 км первое место заняла Анна Тылканова, второе место — Шалимова Карина, третье место — Адуканова Катя, четвертое место — Тылканов Петя. На дистанции два километра среди 7 классов второе место — Инданова Кира, восьмиклассники Мандятов Юра (второе место) и третье место Мандятов Дал на дистанции 3 км. Среди 9-11 классов третье место у Шалимова Димы.

— Были ли разочарования у наших ребят?

После подготовки мальчишки и девчонки 5-11 классов тренировались на лыжах, готовились к районным лыжным соревнованиям в Эссо. Наметили на 8 апреля, но из-за штормового предупреждения перенесли на 15 апреля.

— К сожалению, Инданов Егор сошел с дистанции из-за несправности лыж.

— Владимир Егорович, а кто из анавгайских школьников показал мастерство в ходьбе на лыжах?

— Учитель физкультуры П. Д. Тихоступ отметил хорошую технику бега коньковым ходом у выпускника 11 класса Шалимова Дмитрия. А ученик 9 класса Анатолий Укипа получил специальный приз за волю к победе, он единственный из лыжников бежал классическим стилем.

лечь в этот замечательный вид спорта.

— Кто вас доставил на соревнования?

— Хотим поблагодарить врача Р. Д. Коеркову и шофера В. Н. Ларина за предоставленный транспорт.

— Спасибо Вам, Владимир Егорович, за интервью. Желаем вашим учащимся в будущем добиться хороших результатов в лыжном спорте.

29 апреля в Эссо состоится КВН между учащимися БСШ и АСШ, а в Анавгае — конкурс танцев.

М. СОЛОДИКОВА, учитель АСШ.

Правовые проблемы статуса аборигенов

(Продолжение)

Нельзя исключать, что некоторые из прав коренных малочисленных народов будут рассматриваться как безусловно этнические. Например, в Норвегии право заниматься оленеводством предоставляется только ее гражданам саамского происхождения, причем лишь тем, у кого такой деятельностью занимались родители или родители родителей. Подобный подход оправдан, ибо оленеводство в этом случае—основа образа жизни коренного населения, нет оленей—исчезает культура и многое другое, что обуславливает самобытность этноса. Возможны иные схожие ситуации. В частности, заслуживает поддержки мнение, согласно которому правом купли-продажи земель традиционного обитания должны обладать только лица, принадлежащие к данному коренному народу.

И еще один момент. Наполняя статус коренных малочисленных народов необходимыми правами и гарантиями, было бы правильно, на мой взгляд, исходить из следующего: лица, принадлежащие к указанным народам, обладают тем же объемом прав, что и иные граждане России; специфика положения этноса требует установления дополнительных прав, что создает предпосылки для их фактического равенства с другими нациями и народностями; расширенные гарантии имеют правовой характер, рассматриваются как актуальная мера для национального возрождения, сохранения и развития этих народов; дополнительные права и льготы не должны ущемлять прав и законных интересов других народов. В целом положительно оценивая вводимую систему прав, льгот и привилегий, нужно помнить: «комфортная среда» не только благо, но и беда, ибо она рождает иждивенчество, снижает потенциал конкурентоспособности, не стимулирует появление сильных бизнесменов из числа коренных народов, может в конечном счете отрицательно сказаться на иных сторонах их жизни в условиях рыночной экономики; льготы и привилегии не возвышают народ, в известном смысле подчеркивают его несостоятельность, что в нравственном отношении всегда ущербно.

5. В орбиту государственно-правовых проблем коренных малочисленных народов входят вопросы автономии. Она разнообразна в своих проявлениях, но ее предоставление всегда имеет цель удовлетворить потребности меньшинств на самоопределение, предоставить им возможность самостоятельно решать вопросы, относящиеся к их внутренним и местным делам, что в конечном счете должно способствовать гармоничному сосуществованию этнических групп.

В настоящее время некоторые из этих народов: коряки, ненцы, чукчи, ханты, манси, эвенки,—имеют собственные национально-территориальные образования в форме автономного округа. Согласно Конституции России, в установленном порядке она может быть востребована и другими малочисленными народами (п. 2 ст. 65).

Вместе с тем, по моему мнению, в современных условиях данная автономия не должна рассматриваться в качестве основной идеи. Ее реализация, как свидетельствует российский опыт, не гарантирует благосостояние и расцвет национальной культуры, самостоятельность

в решении местных дел. Более того, если учесть, что доля коренных народов в массе населения округов невелика (менее 2 проц., только в Корякском она составляет 15 проц.), то их интересы объективно не являются доминирующими в системе власти, но позволяют местной бюрократии порой спекулировать ими. В этом контексте небезосновательны сомнения тех, кто полагает, что придание автономным округам статуса равного с другими субъектами федерации скорее всего будет способствовать укреплению местной олигархии и едва ли как-то скажется на положении аборигенов.

Административная автономия—только один, но не универсальный вариант решения проблем малочисленных народов. В полной мере должны использоваться и возможности самоуправления. Если не будут реализованы, то, думается, удастся с не меньшим эффектом обеспечить необходимые условия жизнедеятельности данным народам, в частности удовлетворить их потребности в развитии языка и культуры, защитить право на приоритетное природопользование, создать предпосылки для успешного хозяйствования и участия в политике.

При этом самоуправление коренных народов надо рассматривать в качестве разновидности местного самоуправления. Отсюда следует, что в его основе лежат общие стандарты самоуправления, т.е. право местных сообществ самостоятельно и под свою ответственность решать вопросы местного значения, определяемые законом, иметь демократические институты власти, необходимые права, гарантии, экономическую и финансовую базу, а также целевую поддержку со стороны государства.

Вместе с тем данное самоуправление отличается тем, что оно осуществляется с учетом национально-этнической специфики, и прежде всего непосредственно достаточно этнически однородным составом населения и для достижения актуальных для него целей. Эта специфика может проявляться в особой организации власти—в образовании национальных представительных органов и их формировании по собственным процедурам, восстановлении принципов общинного (родового) управления, повышенной роли старейшин, собраний и других форм прямой демократии; в экономической жизни, строящейся на понимании особой и глубокой связи коренных народов с землей, того, что природные ресурсы для коренного жителя нечто большее, чем окружающая среда (он сам—органичный компонент природы), допускающей существование по отношению к ним приоритетного природопользования, наличие национальных предприятий, льгот при уплате налогов, получение кредитов, дотаций и субвенций; в нормативной базе, где наряду с юридическими предписаниями в качестве регуляторов выступают обычаи и традиции.

Самоуправление коренных малочисленных народов в местах их компактного проживания может осуществляться в рамках национально-территориальных образований, что должно сопровождаться предоставлением несколько больших прав, чем другим административно-территориальным единицам. В 30-е годы они создавались достаточно широко. В последнее время эта идея вновь обсуждается, более того—получает правовое и практическое воплощение.

Формой самоорганизации и самоуправления коренных народов становится родовая община. В понимании ее сущности пока нет единства. В трактовке соответствующего Положения Ханты-Мансийского автономного округа она представляет собой добровольное объединение граждан, семей, ведущих традиционный образ жизни и связанных между собой необходимостью сохранения условий традиционного проживания; община функционирует в соответствии с законодательством о местном самоуправлении, имеет свой устав и может наделяться правами юридического лица.

Иной подход предлагается Республикой Саха (Якутия). Здесь община создается для возрождения, сохранения и развития уклада, культуры, языка малочисленных народов Севера, выступает как самобытная форма природопользования и хозяйствования, равноправным звеном экономической системы государства с собственностью, землями и правами, необходимыми для ведения производственной деятельности. Эта модель в чем-то схожа с американской, согласно которой аборигены Аляски, получив в собственность земельные угодья (11,6 проц. территории штата) и около 1 млрд. долл. компенсации, преобразовали свои 200 деревень в корпорации, а также создали 13 региональных корпораций с выдачей их членам определенной доли акций. Однако многие из них вскоре оказались на грани банкротства. Сами же способы решения проблемы вызывают у коренного населения неоднозначные оценки. Вероятно, было бы правильным, принимая во внимание зарубежный опыт, апробировать возможные виды устройств общины, исходить из принципа их многообразия и приемлемости с учетом конкретных обстоятельств. В последующем основополагающие идеи в данном отношении целесообразно отразить в федеральном законе.

В некоторых случаях высказывается мнение, что сохранить коренные малочисленные народы, их культуру и уклад можно, создав специальные территории. Они именуется по-разному—заповедные зоны, ассоциации национальных поселений, резервации по североамериканскому типу, но суть одна: аборигены проживают на навечно неотчуждаемых территориях, функционируют в режиме самоуправления, занимаются традиционным хозяйством, ограждены законом от промышленной экспансии, разработка природных ресурсов допускается с их согласия и при соответствующей компенсации.

В этой модели есть привлекательные стороны. Однако нужно учитывать два момента. Подобные образования возможны только там, где сосредоточено компактное большинство коренного населения, а таких мест немного. И главное: изоляция, жизнь по особым правилам, а не по общим нормам способна привести к тому, что этнос будет сохранен, но как реликт, музейный экспонат, его представители не смогут жить как все, окажутся вне контекста общественного прогресса.

Целям защиты интересов коренных малочисленных народов служит корпоративная автономия, обеспечивающая право на образование органов этнического представительства.

(Продолжение следует)